**Федеральное государственное автономное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский университет**

**«Высшая школа экономики»**

**Майнор   
«Модернизм и постмодернизм в мировой литературе»**

Итоговый проект

«Скандинавские страны.   
Критика буржуазной среды, ожидание модернизма»

Москва, 2020

В рассматриваемый блок скандинавских стран входят Норвегия, Дания и Швеция. В каждой из этих стран были писатели, прозаики и поэты, формировавшие представления о модерне и о литературных произведениях, появлявшихся в начале и середине XX века.

В данной работе для анализа манифестов литературы модерна были выбраны следующие тексты: статья «Не программа, а направление» модернистского шведского поэта Артура Лундквиста 1931 года, доклад датского писателя Ханса Рудольфа Кирке «О ясном и темном в литературе» 1954 года, известного в рамках жанра социального романа и критики буржуазной культуры; статья «Норвежская проза — европейский модернизм (К решению проблемы)» 1966 года Дага Сулстада, в 60-е годы работавшего в жанре экспериментальной прозы. Эти манифесты позволят максимально охватить все разнообразие скандинавского блока стран и проанализировать, как авторы разных жанров оценивали состояние модернистской литературы того времени — и как представляли ее будущее.

В результате изучения манифестов удалось обозначить общий круг проблематики. Одной из центральных тем стала критика буржуазной среды, классового неравенства и устаревшей системы в целом. Некоторые авторы открыто критикуют государство и его институты, утверждают неизбежность их краха в будущем, несостоятельность такого строя. Не менее важным аспектом проблематики манифестов является и попытка определить будущее скандинавского модернизма, в том числе, модерна в литературе. Многие авторы видят необходимость в открытии новых жанров, коренном изменении художественного языка, совершенно иному диалогу с читателем и его восприятием. В дальнейшем необходимо проследить, как отражены схожие мотивы в художественных произведениях соответствующего периода.

Приступить к анализу стоит с манифеста «Не программа, а направление», хронологически находящегося раньше остальных. Это резкая работа, критикующая «замшелое» состояние литературы Швеции, призывающая к индивидуальной свободе. Конкретные его тезисы можно рассмотреть на примере популярных в то время произведений. Одним из известных и читаемых авторов[[1]](#footnote-1) являлся Юхан Борген. Он пишет как психологические романы, так и новеллы: первой его публикацией является сборник «Во тьме». Во многом можно утверждать, что эти новеллы отвечают требованиям «нового реализма», о которых заявлено в манифесте «Не программа, а направление». Более того, им присуща новая форма — «психологические новеллы»: Борген пишет не в уже известных или заданных рамках, а создает новый жанр. Его первый сборник был написан в подражание Гамсуну[[2]](#footnote-2), из-за чего сам автор впоследствии не принимал свои ранние новеллы, считая их пустым подражанием[[3]](#footnote-3). Сборник 1937 года «Душа ребенка» написан простым, очень эмоциональным языком: например, в новелле «Цыпленок» дети ругаются и ведут себя абсолютно естественно, их настроение передается и читателю. Язык новеллы легок: это не тяжеловесные дидактические романы прошлых веков — текст произведения динамичен, весь рассказ больше сосредоточен на детях, их переживаниях и психологическом состоянии — а ведь именно «уничтожение старого языка» является одной из черт модернистского произведения.

В новелле дети откровенно не любят школу, прячутся от родительского гнева, стесняются своей бедности. Критика буржуазной среды, которая прослеживается в описании школьной системы, особенно очевидна в восприятии детей. Для автора это движение к актуальному и своевременному, к интернациональному — многие писатели той эпохи так или иначе затрагивают тему капитализма в своих произведениях. В рассказе появляются моменты, позднее описанные структуралистскими философами: про отца Оливера, одного из героев, сказано, что он «не любитель таких допросов, но школа сама навязывала их своей системой беспрестанных замечаний и жалоб, вынуждая родителей действовать против мальчиков с ней заодно»[[4]](#footnote-4). Государство и его институты представляются как бездушная машина — это является представлением не отдельно взятого человека, а коллектива.

Этот же мотив появляется и в датском манифесте «О ясном и темном в литературе» 1954 года. Стоит отметить, что его автор, Ханс Кирк, говорит о кризисе буржуазной культуры как о неизбежном следствии Первой мировой войны, депрессии, банкротства, биржевого краха. Мир стремительно развивается, меняя условия существования культуры — в том числе и буржуазной, которая ищет «убежища в мистике и мраке, не решаясь обратить взор к фактам социальной действительности»[[5]](#footnote-5). Идеи Кирка разделял Ханс Шерфиг, вместе с ним представлявший школу Нексё [[6]](#footnote-6), поэтому предлагается сопоставить манифест с его произведениями. В частности, роман Шерфига «Пропавший чиновник» является сатирой на мир буржуазии с его социальным неравенством, бюрократизмом и лицемерием. Читатель знакомится с жизнью Амстеда, главного героя: с подчинением жёсткому расписанию («возвращался точно в двадцать минут шестого»), городом Розенгадом, чья внешняя благопристойность скрывает порочность (граждане восхищаются «лучистыми глазами» девятилетней проститутки Майи); с жизнью министерства, где аккуратно подобранные слова чиновников маскируют зависть и мелкий карьеризм: из этого и складывается образ буржуазного государства — огромной тюрьмы, которая делит весь мир на изолированные клетки[[7]](#footnote-7). История Амстеда — драма интеллигента, который так и не смог выбраться из реалий буржуазной системы. Именно о представителях этого класса пишет Кирк: «Большинство из них, испытав на себе пресс буржуазной системы образования, утратили не только почву под ногами, но и способность рассуждать здраво»[[8]](#footnote-8) Кроме того, Шерфиг фокусируется на проблеме неравенства, рассматривая ее на примере деревни с хуторами, ведь именно в частных владениях богатых хуторян проявляется этот «социальный корень зла». Все это подтверждает идею Кирка о том, что буржуазная идеология исчерпала себя, обществу требуется прогрессивный строй равноправия и свободы — это должно отразиться и в творчестве писателей. Однако вопрос о том, может ли скандинавская литература быть измена коренным образом или требуется сохранить традиционный стержень, остается открытым.

Что касается Норвегии, в 1966 году в ней были изданы две программные статьи, посвященные модернизму и литературе: «Модернизм. Исследование понятия в историко-философском плане» и «Норвежская проза — европейский модернизм (К решению проблемы)» авторства Э. Ховардсхолма и Д. Сулстада. Первый посвящен модернизму в целом, второй — модернистской литературе, поэтому именно он и будет проанализирован в сопоставлении с художественной литературой Норвегии. Для этого были выбраны новеллы норвежского писателя более старшего поколения, Эйвина Болстада, написанные в 1955 году и составившие сборник «Насмешник с острова Тоска» (в частности, рассказы «Клад Шотландца», «О том, как Тьодолфу из Йормвикена счастье привалило», «Заколдованная шхуна» и «Не всякому слову верь. О том, как Готлибу с мыса Корснессет достался новый мотор для лодки»). Сборник представляет собой цикл рассказов, связанных единством замысла и образом героя — рыбака по прозвищу Единорог. Морская тематика и упоминание мифических существ, некоторые мотивы и образы (магическое число 3 (три богатея), «Страна тысячи островов» и др.), а также языковые приемы (поговорки, «сказочные» эпитеты, вводные фразы, характерные для притч и сказок, как «И вот об этом-то и пойдет речь» [[9]](#footnote-9), «А теперь послушайте, что было дальше!» [[10]](#footnote-10))— все это заимствовано из норвежского фольклора и свидетельствует об обращении к национальным поэтическим традициям и мотивам, о необходимости которого Сулстад писал спустя 11 лет. При этом рассказы посвящены современным писателю реалиям, историческим событиям и социально-экономическим проблемам (например, социальному неравенству: главный герой борется с тремя «хозяевами» побережья — богатеями).

Таким образом, Сулстад, указывая в своем манифесте на некоторую косность норвежской прозы и отсутствие попыток ее преобразования, был отчасти неправ. Обращение к норвежскому фольклору уже было присуще литературе Норвегии первой половины XX века, эти темы и проблемы действительно остаются традиционными: изображение исторических и социально-психологических проблем — с чем и была связана критика Сулстада: повествованию присуща некоторая «атмосфера провинциализма»[[11]](#footnote-11), но, тем не менее, в форме нового жанра — психологической новеллы. Болстад сочетает в своих новеллах проблемы современного ему общества с норвежскими фольклорными особенностями и сказочной атмосферой, и с тем выходит за рамки традиционной норвежской прозы.

Если снова обратиться к работам Юхана Боргена, стоит отметить, что он отдает ключевое место в искусстве не объективности или правде, а субъективному, фантазии, впечатлениям, основанным на личном опыте — «Скажем так, фантазия есть инструмент, уловитель опыта»[[12]](#footnote-12). Кроме того, Борген дополняет рассуждения о фантазии определением ее истоков — он находит их в детстве, придавая этому этапу жизни большое значение: именно он определяет индивидуальное восприятие[[13]](#footnote-13). Продолжая мысль Ховардсхолма об интенсификации искусством восприятия, Борген заключает, что творчество необходимо, «чтобы активизировать человека, стимулировать его способности, фантазию и тем самым сделать более полноценной дарованную ему жизнь»[[14]](#footnote-14).

Подводя итоги, стоит отметить достаточно спорное отношение манифестов к художественной литературе. В некоторых аспектах они сходятся относительно многих литературных явлений. Так, критика буржуазной среды, интернациональность и универсальность тем и мотивов художественных произведений, которые отмечают многие манифесты, открыта читателю. Скандинавская литература весьма традиционна, и именно поэтому в некоторых манифестах имеется призыв не к полному отходу от прошлого литературы, но к преемственности, так как она не существует без собственного контекста, обращению к национальным мотивам и даже фольклору. Не менее важно подчеркнуть, что вместе с этим авторам удается реализовывать те новые литературные формы, о необходимости которых заявляют манифесты — в частности, речь идет о психологических новеллах, выходящих за рамки привычных жанров. Трансформируется и язык произведений, которому необходимо как отвечать новым требованиям, так и транслировать те неотъемлемые культурные особенности, которые должны сохраниться даже при разрушении старого режима. В заключение, очевидно, что во многом манифесты как таковые предполагают выстраивание некоторых ожиданий от литературы, иногда — предсказаний, которые, безусловно, не всегда оправдываются. Не все авторы готовы следовать тем путям, что были проложены программными статьями, но наблюдаются некоторые общие тенденции, и потому скандинавская литература рассмотренного периода во многом актуальна относительно тезисов манифестов.

**Список использованной литературы и источников**

1. Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. лит. XX в. Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986
2. Болстад Э. Без маски [Электронный ресурс] // Заколдованная шхуна: [сайт]. URL: https://royallib.com/read/bolstad\_eyvin/bez\_maski.html#1008278 (дата обращения: 13.04.2020)
3. Болстад Э. Без маски [Электронный ресурс] // Клад Шотландца: [сайт]. URL: https://royallib.com/read/bolstad\_eyvin/bez\_maski.html#917347 (дата обращения: 13.04.2020)
4. Борген Ю. Избранные новеллы: Сборник. // Пер. с норв.; составл. и предисл. Э. Панкратовой. 1984.
5. Борген Ю. Что значит быть писателем // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. лит. XX в. Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986. С.467-469
6. Кирк Х. О ясном и темном в литературе // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. лит. XX в. Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986. С. 449-450
7. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая) [Электронный ресурс] // Современная Европа, (3 (31)). 2007. С. 133-149. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-skandinavskaya-literatura-statya-pervaya (дата обращения: 13.04.2020)
8. Сулстад Д. Норвежская проза — европейский модернизм (К решению проблемы) // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. лит. XX в. Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986. С. 462-467
9. Шерфиг Г. Пропавший чиновник / Г. Шерфиг - 1938.

1. Коровин А.В. Современная скандинавская литература (статья первая) // Современная Европа, (3 (31)). 2007. С. 133-149. [↑](#footnote-ref-1)
2. Прим.: норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1920 года [↑](#footnote-ref-2)
3. Борген Ю. Избранные новеллы: Сборник. // Пер. с норв.; составл. и предисл. Э. Панкратовой. 1984. С. 5. [↑](#footnote-ref-3)
4. Борген Ю. Избранные новеллы: Сборник. // Пер. с норв.; составл. и предисл. Э. Панкратовой. 1984. С. 29 [↑](#footnote-ref-4)
5. Кирк Х. О ясном и темном в литературе // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. лит. XX в. Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986. С. 449-450 [↑](#footnote-ref-5)
6. Прим. Мартин Андерсен-Нексё — датский писатель-коммунист, участвовал в создании Коммунистической партии Дании [↑](#footnote-ref-6)
7. Шерфиг Г. Пропавший чиновник / Г. Шерфиг - 1938. С. 1-3. [↑](#footnote-ref-7)
8. Кирк. Указ. соч. С. 452. [↑](#footnote-ref-8)
9. Болстад Э. Без маски [Электронный ресурс] // Заколдованная шхуна: [сайт]. URL: https://royallib.com/read/bolstad\_eyvin/bez\_maski.html#1008278 (дата обращения: 13.04.2020) [↑](#footnote-ref-9)
10. Болстад Э. Без маски [Электронный ресурс] // Клад Шотландца: [сайт]. URL: https://royallib.com/read/bolstad\_eyvin/bez\_maski.html#917347 (дата обращения: 13.04.2020) [↑](#footnote-ref-10)
11. Сулстад Д. Норвежская проза — европейский модернизм (К решению проблемы) // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. лит. XX в. Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986. С. 462 [↑](#footnote-ref-11)
12. Борген Ю. Что значит быть писателем // Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров запад.-европ. лит. XX в. Сост., предисл., общ. ред. Л.Г. Андреева. М., 1986. С. 467 [↑](#footnote-ref-12)
13. Борген. Указ. соч. С. 468 [↑](#footnote-ref-13)
14. Борген. Указ. соч. С. 469 [↑](#footnote-ref-14)